

Nemzetközi Csáth Géza Emlékkonferencia

2012.04.17., Baja

Eötvös József Főiskola

Csáth Géza születésének 125. évfordulója alkalmából a bajai **Eötvös József Főiskola** Neveléstudományi Kara Pedagógusképző Intézetének Pedagógiai és Pszichológiai Szakcsoportja szervezésében.

Csáth munkássága rendkívül sokoldalú: érinti a pszichológia és a pszichiátia, az irodalomtudomány, a zene és zenekritika és a képzőművészet területét. Halála előtt, 1919-ben a bajai elmeosztályon ápolták. Ezért is indokolt emléke előtt tisztelegni egy inter- és multidiszciplináris konferenciával. Baja mindig is őrizte és őrzi emlékét, és ezt a hagyományt kívánjuk mi is erősíteni.

Konferenciánkon hat ország kutatói és művészei tisztelegnek Csáth Géza – Dr. Brenner József – munkássága előtt.

További részletek az Eötvös József Főiskola honlapján (<http://www.ejf.hu>).

Program

09.00 – 10.15: Regisztráció

09.00 – 10.15: Részletek Alessio Elia olasz zeneszerző A varázsló halála c. három felvonásos operájából

10.15: Köszöntő: Prof. Dr. Majdán János rektor, Eötvös József Főiskola

10. 25: Megnyitó: Hárs György Péter, Eötvös József Főiskola

10.25 – 13.00: Plenáris előadások:

Elnök: Hárs György Péter

1. Dr. Stark András (Pécsi Tudományegyetem): Dr. Brenner József és Klein Gizella találkozása az Ópium c. film tükrében
2. Mircev, Andrej (Academy of Arts, Osijek): Death on the Fringe. Restaging Csáth in the Diaries of Dejan Nebrigić
3. Kálmán C. György (MTA BTK ITI): A hagyományos és az újító Csáth

13.00 – 13.10: Kiállítás Csáth Géza rajzaiból – megnyitja Ninkov Kovačev Olga, Városi Múzeum, Szabadka

13.10 – 14.00: Ebédszünet

13.10 – 14.00: Részletek Alessio Elia olasz zeneszerző A varázsló halála c. három felvonásos operájából

14.00 – 17.00: Szekcióelőadások

„A” szekció – Csáth Géza és a művészetek:

Elnök: Ninkov Kovačev Olga

1. Szabó Réka (Konstantin Filozófus Egyetem): Ópium, téboly... adaptáció
2. Szamel Petra (Konstantin Filozófus Egyetem): Művészet a morfium árnyékában
3. Agárdi Gábor (Hét Nap Lapkiadó Kft): Csáth Géza és az irodalmi Grindhouse, avagy ha Csáth Géza írhatta volna Quentin Tarantino forgatókönyveit
4. Walter Imola - Takács Anett (Kaposvári Egyetem): Az érzelmközpontú múzeumi foglalkozások tervezésének több szempontú vizsgálata
5. Sófi Boglárka (Eötvös Lóránd Tudományegyetem): Csáth Géza mint dr. Brenner József művészettarapeutája? A Páciensek könyvének megközelítése a képi kifejezéspszichológia módszertanával

6. Dr. Németh Norbert (Debreceni Egyetem): Gondolatok a zene és a kutatás kapcsolatáról: mikrokeringés, rheologia és a képszerű zenei kifejezőmód
7. Bakacsi Zita (Eötvös József Főiskola): Elképzelések, vélemények Csáth Géza írásaiban a zenei közművelődésről és közízlésről. Kitekintés ezek megvalósulására napjainkig

„B” szekció – Csáth nyomai:

Elnök: Hárs György Péter

1. Czékus Géza (Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar - Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium): A nyomaveszett Csáth
2. Medve Zoltán (Sveučiliste J. J. Strossmayera): Csáth nálunk és más nemzeteknél
3. Chmurski, Mateusz (Université Paris-Sorbonne): “About the rhythm of life”. Csáth’s diary: theory and practice of text in the Central European context
4. Friedrich Melinda (Pécsi Tudományegyetem, Pázmány Péter Katolikus Egyetem): Csáth Géza und Otto Gross. Portraitskizzen im Freud – Ferenczi Briefwechsel
5. Ispánovics Csapó Julianna (Újvidéki Egyetem): Csáth Géza a XXI. században (kultusz- és befogadástörténet a szerbiai magyar irodalomban, kultúrában)
6. Hárs György Péter: Skiccek saját Csáth-portréhoz
7. Ondrejcsák Eszter (Károli Gáspár Református Egyetem): Csáth Géza „tradicionizmusa” és újjító gesztusai

„C” szekció – az irodalmi Csáth:

Elnök: Tóth Sándor Attila, Eötvös József Főiskola

1. Z. Varga Zoltán (MTA BTK ITI): Kódok, jelek, rajzok – Csáth Géza naplójegyzetei a kéziratok fényében
2. Bordás Sándor (Eötvös József Főiskola): Visszhang és áthangolás – mesehagyomány és figurativitás Csáth Géza prózájában
3. Lábadi Zsombor (Sveučiliste J. J. Strossmayera): Csáth Géza ’praxisa’ az elmélet tükrében
4. Balog Anikó (Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar - Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium): A temporalizáció Csáth Géza és Kovács Ákos szövegének intertextuális játékában
5. Nádor Zsófia (Eötvös Lóránd Tudományegyetem): Kétszólamú variációk. Narráció Csáth Géza novellisztikájában

6. Bence Erika (Újvidéki Egyetem): A Csáth-történet szövegközi diskurzusban (Lovas Ildikó: Spanyol menyasszony)
7. Rigó Gyula (Konstantin Filozófus Egyetem): Fantasztikum magyar módra. Csáth Géza A varázsló halála című novellájának elemzése Nancy H. Traill fantasztikum-elmélete alapján

„D” szekció – Dr. Brenner hagyatéka:

Elnök: Bíró Violetta, Eötvös József Főiskola

1. Kóváry Zoltán (Szegei Tudományegyetem): Dr. Brenner és Mr. Csáth különös esete. A művészi és tudományos kreativitás kapcsolata és konfliktusai pszichobiográfiai nézőpontból
2. Máté Emese (Óvóképző Főiskola, Szabadka): „Magamra ismerek benned” Csáth aspektológia SZER-tartásai
3. Bíró Violetta: Az elmebetegségek kezelése Csáth Géza korában és napjainkban
4. Hatvani Andrea (Eszterházy Károly Főiskola): A varázsló és az orvos Csáth Géza elbeszélései tükrében
5. Neidert László (Eötvös József Főiskola): Csáth Dénes Imre című írásának sorskönyvanalitikus és analitikus megközelítése
6. Vlahović Krisztina (Miroslav Antić Álatlános Iskola): Nem nyilvánvalóan tehetséges gyermekek kibontakozásának támogatása a mindennapi életben
7. Nagy Attila (Károli Gáspár Református Egyetem): A segítő foglalkozásra való orientálódás, hivatásválasztás pszichikus indítékai a személyiségfejlődésben

17.00 – 17.10: A konferencia zárása: Dr. Sztanáné dr. Babics Edit dékán, Eötvös József Főiskola

17.10: Szász János *Ópium* című filmjének vetítése

A részvétel ingyenes.